

## **Les hommes de Boris Vian sont-ils toujours mous ?**

Annye Castonguay

À l'époque où Boris Vian écrit ses romans et ses nouvelles, les protagonistes masculins portent rarement la culotte ce qui, à cette époque, choque la virilité de la gente masculine telle que la conçoit la norme française : ils sont « mous ». Je souhaite ici étudier la corrélation entre l'improbabilité de la réalisation du désir et la « mollesse » – psychologique, émotionnelle et physique – des protagonistes des univers vianesques. La critique de Vian (Rybalka, Pestureau, Lapprand) semble corroborer cet aspect sans pourtant l'avoir approfondi; aucune étude systématique de cette caractéristique des protagonistes masculins n'a été faite. C'est sous cette perspective que cette communication filtrera la prétendue misogynie de Vian.