

## El Trabajo Final de Carrera en Filología: Perspectivas Hacia un Nuevo Horizonte

**Isabel Clara Moll Soldevila** (*imoll@uoc.edu*)

*Universitat Oberta de Catalunya*

**Laura Borràs** (*lborras@uoc.edu*)

*UOC/Hermeneia*

**Roger Canadell** (*rcanadell@uoc.edu*)

*Universitat Oberta de Catalunya*

Esta comunicación se inscribe en el marco de la investigación llevada a cabo durante los últimos cuatro años por el grupo de investigación *Hermeneia: Estudios Literarios y Tecnologías Digitales*. En este período se ha priorizado una de las líneas de investigación considerada clave en el contexto docente y académico en que el grupo ha llevado a cabo su actividad — que es el de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) —, nos referimos a la observación, el análisis y la evaluación de los métodos de enseñanza virtual en un contexto universitario. Dicho grupo no únicamente ha estado pendiente de la evolución de algunas de las asignaturas que se impartían en la licenciatura, tomando como referencia el plan de estudios de filología catalana de la UOC especialmente adaptado para un entorno virtual de aprendizaje, sino que además ha considerado clave la implantación de asignaturas concebidas únicamente para ser impartidas en dicho entorno virtual a partir de materiales que explotan de una manera real el concepto de trabajo hipertextual. El trabajo de licenciatura de filología catalana (TFC) aunque no es en esencia una de estas asignaturas sí que constituye un banco de pruebas para los estudiantes que están al punto de concluir un ciclo de aprendizaje universitario desafiador, inquietante, pero también completo y gratificante. En este sentido, muchos de los estudiantes que tras numerosos semestres de estudio se matriculan en el TFC de filología son personas alfabetizadas en el uso de las nuevas tecnologías en mayor o menor grado, familiarizados con un tipo de enseñanza a distancia y virtual, conscientes de la eficacia de este tipo de enseñanza, especialmente sensibilizados por los retos que les plantea la sociedad de la información. Pero sobre todo, están motivados por poner en práctica no sólo algunos de los conocimientos prácticos y técnicos que han ido adquiriendo a lo largo de la licenciatura sino también por explotar al máximo una concepción nueva del conocimiento y de su difusión a través de las posibilidades que les brindan las nuevas tecnologías.

Nuestra intención es explicar el funcionamiento de una asignatura singular dentro del plan de estudios por su especificidad formativa al final de un ciclo para después mostrar algunos de los resultados más significativos que se han gestado a la luz de esta asignatura y que están, además, umbilicalmente vinculados al proyecto de investigación *Hermeneia*. El TFC es una asignatura obligatoria de doce créditos que curricularmente está situada al final del recorrido académico que plantea la licenciatura de filología catalana de la UOC. En su momento fue diseñada y concebida con unas características especiales con respecto al resto de las que ofrece dicha licenciatura en la UOC. De entrada es una asignatura que se prolonga durante dos semestres académicos puesto que entre sus objetivos se cuentan los de proponer interrogantes, ejercitar habilidades y avanzar actitudes en el momento de afrontar un trabajo de investigación a nivel de licenciatura, así como estimular a los estudiantes para que al final del proceso presenten públicamente un trabajo de investigación original e inédito. El proceso que supone esta asignatura y, a su vez, el esfuerzo que deben realizar los estudiantes requiere, por lo tanto, la distribución de los créditos requeridos en dos semestres, preferiblemente consecutivos. En esta asignatura también está prevista la actuación de dos figuras docentes: la del tutor de contenidos o director del TFC y la del consultor metodológico o asesor externo y formal del trabajo. La presencia de estos dos 'agentes' representa una diferencia notable respecto a la organización de las demás asignaturas. Por no mencionar el papel más bien secundario que adquiere el aula virtual en este proceso o la necesidad de establecer un encuentro presencial al final de todo el proceso para que el estudiante pueda mostrar, presentar, justificar y defender el proyecto ante un evaluador externo, así como el resto de los compañeros, profesores, consultores de la licenciatura. En esta sucinta descripción hemos querido resaltar las diferencias que separan el TFC del planteamiento de otras asignaturas y que la convierten en una peculiar 'pieza' que encaja en el marco de la licenciatura de filología catalana de la UOC.

Uno de los aspectos esenciales de la asignatura y que resulta imprescindible destacar es el hecho de que el grado de 'libertad' que experimenta el estudiante en esta asignatura no es comparable a ninguna de las asignaturas previas que ha debido superar. Entre el material de la asignatura existe un menú de proyectos de investigación posibles suficientemente amplio para que el estudiante pueda escoger el marco al cual debe ceñir su experiencia investigadora. Este menú es diverso y transversal en ocasiones, aplicado o teórico en otras, pero lo que prima en estas opciones de que dispone el estudiante es la potenciación de su capacidad imaginativa, sus intereses y sus inquietudes y la posibilidad de concretar todo ello en una propuesta asequible que le permita superar la asignatura. Desde mi experiencia como consultora de la asignatura puedo afirmar que hay pocos casos en los que el estudiante no haya invertido tiempo y esfuerzos suficientes para obtener trabajos de un alto nivel académico: buenos ejemplos de tesis de licenciatura.

Aún así, queremos centrar una parte de nuestra exposición en la presentación de algunos de los trabajos que han explotado hasta sus últimas consecuencias las posibilidades que les brindaban las nuevas tecnologías. Son trabajos que han estado gestados en el área de la literatura y las nuevas tecnologías. Cada uno desde un enfoque teórico y práctico diferente y partiendo de áreas literarias diversas (la poesía, la literatura infantil y juvenil o la temalogía) han conseguido resultados destacables este área de confluencia que hemos señalado. La explicación y el análisis de estos trabajos obedece a varios factores entrelazados. Por una parte, cabe destacar que la tutora o directora de las tres propuestas que presentaremos es, a su vez, la directora del grupo de investigación *Hermeneia*, y en este sentido, la concepción y la génesis de estas iniciativas de investigación quedan insertadas en un terreno que aún podemos llamar experimental. Además, nuestra implicación estos casos particulares responde a una doble motivación la de consultora del TFC y la de investigadora del grupo *Hermeneia*. (Imágenes 1 y 2)

momento, mencionar que la persistencia y el cambio de concepción en relación a la investigación y difusión en literatura fueron clave para salvar los temores iniciales de estos estudiantes al formato digital. En cualquier caso, la posibilidad de profundizar en estos ejemplos concretos de la asignatura de TFC nos permitirá explorar las posibilidades no siempre evidentes de adentrarnos en el fructífero terreno en el que confluye la literatura, los métodos de investigación y difusión a nivel de licenciatura universitaria y las nuevas tecnologías.



Imágen 1



Imágen 2

Finalmente, es importante señalar una serie de coincidencias que abordaríamos con más detalle en la comunicación, como el hecho de que los trabajos que presentaremos pertenezcan al área de la literatura y que hayan sido realizados por estudiantes que han cursado una determinada asignatura de Teoría Literaria y Literatura Comparada que se ofrece desde hace varios semestres en la licenciatura. Será también necesario, en su